



Bienvenue au village global de Toine Thys

TERESA QUEIREGA

Pour ne pas empiéter sur les fréquences sonores de l'oud tenu par Ihab Radwane, Toine Thys se limite à la clarinette basse et, à côté de lui, au saxophone droit, soprano.

Festival Samedi, le musicien débarque avec "Overseas" au Gaume Jazz à Rossignol, village qui ne s'imaginait pas à ce point mondial.

Entretien Dominique Simonet

Au fil du temps, les "cartes blanches" données à des projets musicaux sont devenues l'une des spécialités du Gaume Jazz Festival. Nombre d'entre elles ont dépassé l'événement ponctuel pour s'inscrire dans la durée, à commencer par Aka Moon invitant Umayalpuram K. Sivaraman, de 1996 à nos jours, mais aussi Nathalie Loriers en trio avec Tinneke Postma et Philippe Aerts, Eve Beuvens (Heptatomic), Stéphane Galland (Lobi) ou encore Antoine Pierre (Urbex).

À cette liste, il convient désormais d'ajouter Toine Thys, dont le projet *Overseas* est placé en ouverture de la journée de samedi, à Rossignol. *Overseas*, Outre-mers, "le projet part de l'amitié musicale que j'ai avec le musicien Ihab Radwane", explique le saxophoniste belge. Connaissant très bien la musique égyptienne et capable de lire la musique occidentale, il est, selon Toine Thys, "à la croisée des deux mondes".

"Un mélange étrange et hautement surprenant"

Chez le joueur d'oud égyptien, le jazzman admire "sa présence, son habileté, sa maturité – il a 52 ans –, son expérience, son amour de la liberté dans la musique. C'est devenu une évidence que l'on fasse quelque chose ensemble". Thys et Radwane ont monté ensemble un répertoire à partir de leurs compositions, en intégrant des éléments de musique orientale, de jazz et d'improvisation. "Ce n'est pas de la musique du monde, mais plutôt du village global, aventureuse, joyeuse et introspective. Ce projet, c'est le mélange étrange et hautement surprenant de la musique de Toine Thys et de Ihab Radwane."

"Il est toujours chouette de travailler main dans la main avec des promoteurs qui nous aident à faire un pas plus loin."

Toine Thys

À l'adresse de Jean-Pierre Bissot, organisateur du Gaume Jazz Festival pour 35^e fois cette année, dont le saxophoniste belge a reçu "carte blanche" cette année pour son projet *Overseas*.

Autour de ce noyau, la violoncelliste luxembourgeoise Annemie Osborne, le percussionniste Simon Leleux et, invité pour l'occasion, le pianiste néerlandais Harmen Fraanje. "Le violoncelle, c'est une question de fréquence, explique Toine Thys, les percussions orientales et l'oud sont fragiles, pas très puissants. Il fallait un instrument assez doux pour respecter ces caractéristiques."

Idem pour lui qui, sur ce projet, laisse son ténor de côté "aussi pour une question de fréquences, car il empiéterait sur les registres de l'oud et du violoncelle". Il privilégie dès lors le saxophone soprano d'un côté, la clarinette basse de l'autre: "Avec elle, je change de rôle, je prends celui de bassiste et me mets au service de la musique."

"Faire sonner tout le monde"

Alors que le projet est déjà en rodage depuis quelques mois, Toine Thys a souhaité, pour le Gaume Jazz, inviter le pianiste Harmen Fraanje, qu'il connaît depuis ses études aux Pays-Bas, il y a 25 ans. Avec le violoncelliste Ernst Reijseger, ils sont les complices musicaux du cinéaste Werner Herzog. "Il est le musicien idéal pour faire sonner tout le monde, trouver sa place et apporter quelque chose."

En début d'année, le saxophoniste publiait l'album *The Optimist*, en trio avec l'orgue Hammond de Sam Yahel et le batteur Karl Jannuska. C'est l'une de ses formules préférées, à laquelle il invite parfois un guitariste très électrique comme Hervé Samb. "C'est une formule assez puissante et musclée et dans le volume, dans le physique, il y a des décibels, commente l'intéressé. Ici, avec Ihab, je veux montrer le côté plus délicat de ma musique."

Ihab Radwan est un joueur d'oud et guitariste de tradition orientale, capable de lire la musique occidentale: "Ce peut être étonnant de trouver un musicien traditionnel dans une zone de danger. Souvent, on les imagine dans la répétition d'une musique très codée, alors que lui va en dehors de cela. Avec Ihab, on a un client très spécial." Violoncelliste de formation classi-